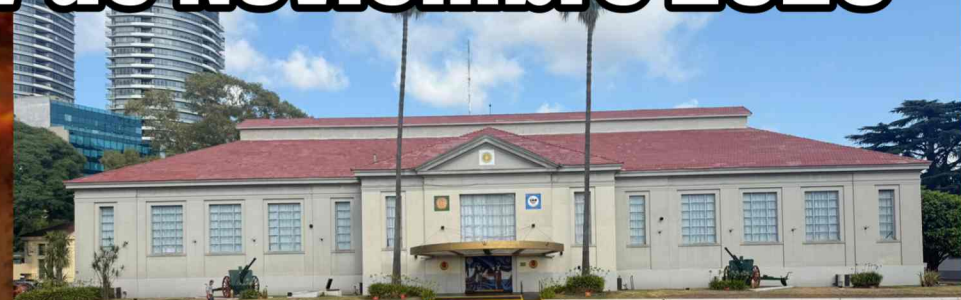


Estamos armando el mejor evento del año!!



Sábado 07 de Noviembre 2026



Lugar Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios
Av Int Bullrich 481 CABA

Expo Marcial
Exhibiciones
Torneo de Arquería
Peleas Pactadas
Exámenes de cintos negros
Shows
Cena de Gala
Libro de Oro edición 2026



HALL OF FAME
revista internacional
universe



#76

Setiembre 2026

www.HALLoffAMEARGENTINA

.com.ar



Maestro
EDUARDO
SANCHEZ
Ham Do

Di Meglio Sport
Ju- Jitsu Association

Gran Maestro
Juan Jose Di Meglio
10 Dan

ESCUELAS ASOCIADAS:

- Ricardo Morganti (Sao Paulo)
- Antonio Amato (Sicilia - Italia)
- Luis Cooper (España)
- Delfor Dimarco (Mendoza Arg.)
- Gustavo Barrianeu (Comodoro Rivadavia)
- Fabian Figallo (Mar del Plata)
- Ruben Jardon (Mar del Plata)
- Ricardo Toucoulet (mar del Plata)
- Miguel Basualdo (Mar del Plata)
- Ruber Alberto Braun (Quilmes)
- Juan Latorraca (Balcarae)
- Adrián Maidana (Lobos)
- Javier Rodolfo Ortiz (José C Paz)

Casa Central: calle Bolívar 7499
Mar del Plata • Buenos Aires • Argentina
Celular 2236765050 | Facebook Shidoshi Di Meglio
e-mail dimegliosportjujitsu@hotmail.com
Personería Jurídica 20.686 E.M.D.E.R. Ref 218

DI MEGLIO
JU - JITSU

TAEKWONDO
TRADICIONAL

AMBOS SEXOS
DE 3 A 99 AÑOS

¡CONSULTE
Promo!

¡Somos
tu mejor
opción!

✓ Alta calidad de instrucción
en artes marciales
para la familia"

✓ Única academia exclusiva
para artes marciales

¡ANIMATE!!!
TE ESPERAMOS...

¡ES FAMILIAR!
¡ES DIVERTIDO!
¡ES EDUCACIONAL!

15-4400-6841

Martinez de Melo 59, 1° Piso
(A media cuadra Estación Moreno)

@taekwondostta

**¿QUIERES APRENDER
A DEFENDERTE?**

KUNG FU
DEFENSA PERSONAL

Profe: Manuel Gacitua
Disciplina • Fuerza • Confianza

✓ Autodefensa real
✓ Mejora física y mental
✓ Seguridad y autocontrol

KUNG FU | TAI CHI | CHI KUNG

CLUB DEPORTIVO CENTRAL CÓRDOBA
Clases para jóvenes y adultos
Desde 13 años

Consultas por WhatsApp
3516 32-3419

INTERNACIONAL HALL OF FAME
MARTIAL ARTS
MEMBER

MAESTRO
RAFAEL
ALDERETE

REPRESENTANTE OFICIAL DEL
INTERNACIONAL
HALL OF FAME
FILIAL CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN AL
WHATSAPP
3413 93-7659



HALL OF FAME

revista internacional
universe

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
Año 7 - Num 76 • Septiembre 2026

MAESTRO	EDUARDO SANCHEZ	02/03
SABONIM	ELISEO ALVAREZ	04
MAESTRO	DIEGO CANNAVÓ	05
MAESTRO	ALFREDO CHAMORRO	06
MAESTRO	SEBASTIAN "CEBA"	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
SENSEI	ALEJANDRO PINTOS	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	SIBPALKI KYO-SADO-YOO	11
COMANDO	C.MARCIAL ARGENTINA	12/13
SENSEI	CESAR RAMALLO	14
MASTER	PABLO RODRIGUEZ	15
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
LUCHADOR	DOCTOR SHIWARI	18
GRAND MASTER	ALEJANDRO YAPUNCIC	19
MAESTRO	DIEGO ANGELES	20
ESCUELA	WKF EN SUDAMERICA	21
ESCUELA	ACADEMIA STTA MORENO	22
ESCUELA	HAIDONG GUMDO	23
HANSHI	HORACIO MACHADO	24

Dirección

Juan Martín Álvarez
Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones
no representan necesariamente
la opinión de los editores

www.
HALLofFAMEARGENTINA
.com.ar

EDUARDO SANCHEZ

*Estados Unidos fue el cambio,
el Coaching la transformación*



"El 8° Dan, fundador del sistema Ham Do y organizador del Mundial IMAT Argentina 2026 repasa 48 años de artes marciales, sus maestros y la filosofía que transformó su carrera. Con casi cinco décadas de trayectoria ininterrumpida

desde 1979, Eduardo Sánchez es uno de los referentes más influyentes de las artes marciales en el país. 8° Dan de Ham Do, organizador de eventos internacionales y facilitador en coaching y liderazgo, será el anfitrión del 10° Campeonato Mundial IMAT que reunirá al mundo en Buenos Aires del 9 al 11 de octubre de 2026. Su camino comenzó con Judo y Karate, para luego encontrar su lugar en el Tae Kwon Do. "Practiqué cuando el Tae Kwon Do era uno solo, luego en el 82 vinieron los cambios institucionales. Lo demás es historia", recuerda. En el medio, la guía de tres maestros fundamentales:

Rodolfo Bechourut, Ricardo Desimone -actual 9° Dan- y Pedro Florindo. "De ellos obtuve una base importantísima de cómo abordar la práctica del arte marcial. Lo metódico y la esencia iban a la par", asegura. La decisión que lo cambió todo. Dejar el Tae Kwon Do para construir un camino propio fue su decisión más trascendente. "Era muy joven cuando la tomé, pero seguí el nuevo camino y me encontré con un mundo distinto. Después de 48 años, me di cuenta que por alguna razón debí transitar lo nuevo, para ser quien soy hoy". Y ese "quien soy hoy" lo divide en dos: la persona pública del ámbito marcial y el hombre que se construyó a sí mismo. "Siempre valoro este último, porque es con quien convivo... CONMIGO MISMO". En 1983 fundó su escuela Hwarang Do Kwon, que en 2005 se sistematizaría como Ham Do. Dos hitos marcaron esa evolución: "Estados Unidos fue el cambio y el Coaching la transformación". El primero fue en 1995, en el Campeonato Mundial La Batalla de Atlanta.



"Allí vi lo que nunca había visto. Otras maneras de hacer arte marcial, otra forma de competir, otra forma de promover". El segundo, en el año 2000, con el Coaching Ontológico. "Allí comienza un nuevo paradigma en mi vida. Una nueva manera de llevar adelante las artes marciales, partiendo desde el aspecto humano hacia la metodología". Para Sánchez, el coaching aplicado al tatami es liderazgo personal: "Considerar a la persona en ser quien cree que dice que es, ofreciendo el arte marcial

desde su toma de decisiones conscientes. Que el practicante evidencie lo que es capaz de generar y sea consciente de su propio proceso. Allí comienza el ser en acción". El valor humano por sobre la competencia. Esa misma filosofía es la que traslada a la organización de sus eventos internacionales, incluido el próximo Mundial en el Estadio MEPA. "Lo mismo aplico en la organización de eventos. Cada evento internacional tiene un enfoque donde el valor humano y el propósito deportivo sea el contexto esencial que sostenga la competencia. Que se comprenda que detrás de un artista marcial hay una persona que hace su camino deportivo y como tal es imperante que los instructores, entrenadores y



jueces respeten el espacio de ellos, cumpliendo sus funciones sin arbitrariedad. Respeto y honor a todo practicante o competidor ante todo". Bajo el lema Entrena, Compite y Disfruta, el X Mundial Argentina 2026 no será solo una competencia, sino la máxima expresión de esa visión: poner a la persona en su liderazgo personal en el centro del arte marcial.



Sabonim

Mestro



ELISEO ALVAREZ

Turismo Marcial, Arquería Marcial

Desde la ciudad de Rosario de la Provincia de Santa Fe, nuevamente me presento para poder transmitirles nuevas iniciativas que en diferentes partes de mi Provincia, un grupo de personas que no son conocidas en el medio marcial, han tomado una iniciativas propias, innovando conceptos y transmitiendo sus anhelos, sus esfuerzos cotidianos, en procurar de alcanzar objetivos, que aunque pasen los años siguen tan vigentes, como en sus primeros comienzos. En esta oportunidad me dirigí a la ciudad de Villa Constitución, después de una agradable invitación que me realizó el Sabón Gustavo Bosch, 3 dan de HAPKIDO, el mismo reside en la ciudad de villa constitución, en donde dicta sus clases de HAPKIDO, aparte de también establecido su consultorio de medicina alternativa, en donde atiende a muchas personas de la ciudad y de pueblos cercanos, desarrollando la atención de restauración y bienestar físico con acupuntura, ventosas, masoterapia coreana, Dígito Puntura y Auriculoterapia. Un gran profesional en la materia un gran amigo con el cual compartimos muchos conceptos, en la práctica de la defensa personal, a través del Hapkido, arte marcial de origen coreano, con una gran variedad de conocimientos, en diferentes campos de la ciencia y el conocimiento humano, que se trasmite en forma milenaria, este camino Marcial, siempre nos llevan a buscar y desarrollar nuevos aspectos del arte que nos permitan mejorar nuestros propios conocimientos, mejor aún conocer nuevos maestros, en otros campos de la enseñanza y el crecimiento. Atento a lo expuesto, cabe citar que, en varias oportunidades, el Sabón Gustavo, me comentó que desde unos meses atrás, a la presente fecha, se acercó a un grupo de instructores que se dedican al desarrollo de la Arquería tradicional, un espacio de armonía, en donde varias personas en forma silenciosa y cotidiana se reúnen para mejorar sus técnicas, en la Arquería, conocer metodologías y dotrinas, que les permita mejorar su actividad. Haciendo extensible una invitación especial, para que me acerqué, a conocer este espacio, tenga la posibilidad de practicar, con mi arco antiguo que años atrás un amigo supo obsequiarme, arco que aún no pude saber su origen, seguramente tiene una historia, que en algún momento tratara de ir descubriendo.

Atento a la invitación me hice presente en el campo deportivo y social del club de la Rivera, ubicado en la ciudad de Villa Constitución. En el predio me encontré con un par de los fundadores del grupo de arquería, quienes me atendieron con gran afecto, muchísima amabilidad, prepararon un asado muy original en este predio con árboles, un predio extenso, muy armonioso sin gente, solo naturaleza y las líneas de tiro al arco, todo previsto para tener una jornada apacible tranquila y con mucha acción apuntada a los blancos de Tiro al arco. Luego de las presentaciones de estilo como sabemos aquellos que vamos a diferentes lugares, con diferentes maestros a conocer su arte, con toda la humildad que nos caracteriza a las personas, como nosotros, que siempre queremos conocer más, para mejorar aquello que fuimos cultivando a través de todos nuestros años de práctica, en diferentes artes y diferentes estilos, Gustavo me presenta a Jorge Estrizolo y Pedro Palacios, dos personas que sin hablar mucho, te hacen ver que sobre la Arquería Tradicional, tienen un conocimiento enorme, conocimiento que iniciaron, según comentaba Jorge Estrizolo, a partir del 2001 o del 2002, aproximadamente, con un grupo de personas en un predio, diferente, una chacra de la zona de Theobal, luego en el 2017, se pudieron instar en el club de la Rivera. En esos años se encontraba Marcos, Gustavo, estaban Pedro palacios, Hernán Vespertino, entre otros, la arquería tradicional, para ellos inicia con el concepto de realizar con tiros instintivos, solamente apuntados con el Ojo dominante, sin ningún tipo de elementos que puedan mejorar o alterar el concepto de los tradicional. Quizás con los años fueron mejorando los arcos, pero estos no presentan ningún tipo de miras o de adelantos, que facilite, apuntar y pegar en el blanco.

Esto me genera la idea, de que la arquería tradicional, no tiene nada que, con la arquería deportiva, aun si mejoraran los arcos y las flechas que utilizan cada vez que se reúnen, siempre mantienen presente, que pegar en el blanco pasa por un mejoramiento personal, muy lejanos a los mejoramientos técnicos que se utilizan hoy en día en los lugares competitivos de la arquería deportiva.

También me comenta Jorge que con el tiempo muchos amigos que iniciaron con ellos este arte tan ameno, fueron dejando la práctica, en este día que yo había asistido, no se pudo acercar a practicar en la jornada Marcos Tomasini, gran amigo de ellos, que toma personalmente el arte de la arquería con una dedicación muy comprometida, adquiriendo siempre los conocimientos, que le permita mejorar e innovar lo tradicional, sin perder este aspecto en donde la cualidades suman en el mejoramiento de la excelencia, esto implica adquirir nuevos arcos, nuevas cuerdas, mejorar la técnica de agarre, de tiro y de varios aspectos que todos manejan desde hace más de diez años. Sumamente este relato, hizo más la jornada, mientras Pedro Palacios, iniciaba junto a Gustavo Bosch y Hernán Barbona, con los primeros movimientos apuntados en las líneas de tiro, las mismas que se ubicaban en diferentes sectores del predio y a distintas distancias del sector en donde se ubica el tirador.

Como es lógico para un principiante como yo que, en los blancos más cercanos, pegar con un tiro apuntado, se hacía posible, claramente a medida que me incursionaba en los blancos más lejanos, cada acción me alejaba de todos los buenos momentos que había experimentado al inicio de la actividad... Sumamente interesante, aunque ya no le pegaba a nada, menos aún a los blancos que creo tendrían unos entre unos 8 u 12 metros de distancia desde el sector de tiro, Momentos en que Pedro Palacios me solicita mi arco tipo Chevrolet 400, o Falcon de 1968, toda la pinta, pero tiene sus años, en realidad, mi arco consistía, en un arco de madera, que arme al revés, por desconocimiento, y como no entendía mucho sobre cuerdas, por tal motivo lo arme con tanza, bien a lo indio, claro desde cerca medianamente, enfocaba y pegaba en el blanco, ahora cuando, uno intentaba pegar a los blancos más lejanos, no había pasibilidades de llegar al éxito en la proeza, es más, recorrí muchísimos momentos el predio, buscando las flechas perdidas entre el pasto corto y la tierra, que en muchísimas ocasiones, se enterraba la flecha y no había manera de encontrarla.

En fin, ellos también desarrollaron un sistema de barrido que les permite ubicar las flechas, con un poco de paciencia. Bueno armado del arco y con el cambio de cuerda, mejoro un

poco el momento, obviamente, falta meses de técnica, de compromiso para asistir y para mejorar, con paciencia, conocer mi propio arco, iniciar mejoras, como es lógico tener otro arco más moderno que también me permita, mejorar mis propios conocimientos. Terminando la presente entrega, espero que puedan haber revivido muchos momentos de sus propios conocimientos en este arte o en otra iniciativa personal, que seguramente hemos vivido a través de todos nuestros años de práctica.

Personalmente cada día me levanto pensando en mejorar mis propios conocimientos y si es posible, conocer otras artes otras técnicas, que me permitan mejorar como persona como alumno y como docente, no importan los grados, no importan las jerarquías, si no contemplamos que somos maestros de nuestro propio destino y camino marcial Como decía un maestro amigo, siempre alumnos. Siempre humildes, siempre leales, honorables y respetuosos de todos, desde el blanco hasta el negro, podemos iniciar el cambio, con nuestro comportamiento diario, el trato y el respeto mutuo, no solo en el lugar de práctica, sino que también en la vida diaria.

Particularmente, agradezco a todos mis maestros que a través de estos casi 40 años, me mostraron como seguir mi propio camino, de todos he aprehendido hasta puedo pensar que si algún maestro tuvo acciones que en su momento no pude entender el porqué, hoy puedo comprender que personalmente debía seguir mi propio camino, a donde termina el conocimiento, quizás uno no entiende que si te enfocas como alumno, aun siendo instructor o docente, el conocimiento sigue creciendo, generándose hacia un conocimiento infinito en el cual muchos queremos trascender. Agradezco la fraternal atención a los maestros de Arquería Tradicional de la ciudad de Villa Constitución, quienes, me permitieron entrar en sus vidas por un momento para experimentar, este arte tradicional, que, en muchas artes marciales, aun se sigue desarrollando, les dejo unas fotos ocasionales de esta clase de arquería. Como siempre pienso una sonrisa amena un abrazo fraternal abre las puertas del cielo, hasta el próximo encuentro, en esta fantasía personal que denomine, Turismo marcial, que me permite, acercarme a diferentes maestros para conocerlos en la plenitud de su arte, gracias Maestro Martín Alvarez, por esta oportunidad, de gestionar este reporte en su gran Revista Internacional Hall Of Fame, por tu inmensa amistad, es importante tener los amigos, que te permitan trascender en el medio, con su apoyo, su aceptación y el afecto mutuo que nos genera compartir la misma pasión



DIEGO CANNAVÓ

Ne Gong: El Arte del Poder Interno



Tras años de dedicación en la escuela Escalibur de Hapkido, donde implementamos el sistema Ne Gong creado por el Gran Maestro Orlando Barro, comparto mi experiencia con el firme propósito de difundir este sistema para que sea conocido por todos los artistas marciales. El Arte del Poder Interno. El Ne Gong trasciende la mera fuerza física para convertirse en un laboratorio de autoconocimiento. En la práctica, no buscamos el choque, sino la gestión consciente de la energía. Cada movimiento y respiración actúa como una herramienta para afilar la inteligencia emocional, permitiéndonos observar nuestras emociones sin ser arrastrados por ellas.

Al desarrollar esta calma interna, transformamos el conflicto externo en armonía, logrando un autocontrol que impacta directamente en todas las áreas de la vida. De este modo, el practicante puede seleccionar la técnica más precisa y adecuada, transformando la respuesta instintiva en una decisión consciente para una defensa personal efectiva. Incluso con el mejor entrenamiento físico, sin ese dominio de la personalidad y la calma que brinda el Ne Gong, la defensa pierde su efectividad.

Aprender una técnica de desarme puede llevar minutos, pero desarrollar la actitud necesaria para aplicarla bajo presión requiere del desarrollo interno que proporciona el Ne Gong. Esta misma situación se da para el combate deportivo; por más que el practicante esté entrenado en alto rendimiento y con un nivel técnico superlativo, sin el dominio de la

personalidad interna, los resultados deportivos tampoco aparecen. Y así en cada situación de la vida, como en el trabajo, al rendir un examen, o en una entrevista, esa misma templanza forja la seguridad y el aplomo necesarios para afrontar cualquier desafío diario, lo que influye directamente en la salud bajando los niveles de estrés.

El sistema requiere de un descondicionamiento profundo, tanto de las distracciones del entorno como de las tensiones mecánicas del propio cuerpo físico, para darle paso a la conciencia universal como guía. Al vaciar la mente de pensamientos anticipados y expectativas, el ego deja de interferir con su constante necesidad de control o triunfo. En ese estado de silencio interno, el practicante ya no fuerza la técnica ni reacciona desde la ansiedad; permitiendo que el movimiento surja de forma pura, fluida y natural, respondiendo en perfecta sintonía a lo que el momento presente demanda.

El Maestro Barro, cuenta con una trayectoria de más de cincuenta años que avalan este sistema. el mismo lo implementó en su etapa



de competidor y en su vida diaria, como lo hemos hecho sus discípulos, obteniendo importantes resultados deportivos sin hacer entrenamientos de alto rendimiento y preservando una condición física, que permite que seamos una escuela en que la mayoría de los cinturones negros tengamos mas de 40 años de edad y sigamos pracrcticando, a diferencia de escuelas que apuntan solo a un objetivos deportivo dentro del Arte Marcial.

"En definitiva, el verdadero valor del Ne Gong radica en comprender que la eficacia marcial y la evolución personal son dos caras de la misma moneda. Queda demostrado que este sistema es una herramienta fundamental e implacable, tanto para alcanzar el éxito en la competencia deportiva como para garantizar una defensa personal real y efectiva bajo presión. Sin embargo, su grandeza definitiva va más allá del combate: transforma la práctica de una simple etapa de desgaste físico en la juventud, en un camino de vida inagotable y saludable. Nos enseña que neutralizar una amenaza en la calle o vencer en un torneo son, en realidad, la consecuencia natural de habernos conquistado primero a nosotros mismos, demostrando que en esa quietud interna reside nuestro poder más absoluto."



Maestro

Master



ALFREDO CORNEJO CHAMORRO

6° Dan American Kenpo / Fundador KYAMA Martial Arts

Kyama, Kenpo y Artes Marciales Asiáticas

La integración de artes asiáticas desde la mirada de un maestro American Kenpo



Una síntesis desde el American Kenpo

KYAMA - Kenpo y Artes Marciales Asiáticas - surge de una búsqueda iniciada por Alfredo Cornejo tras décadas de práctica, docencia y formación internacional. El sistema toma al American Kenpo como eje de observación y análisis, no para sustituir otras tradiciones, sino para comprenderlas desde principios como estructura, reacción, continuidad, economía de movimiento, control de distancia y adaptación.

Desde esa base, KYAMA compara cómo distintas artes resuelven problemas comunes del combate. Las Artes Marciales Filipinas aportan tránsito entre manos vacías y armas, líneas, coordinación y distancia; el Krabi-Krabong amplía espada, movilidad y tiempo; y el Pencak Silat aporta ángulos, niveles, desequilibrios y control, junto a una fuerte dimensión cultural.

La esencia de KYAMA

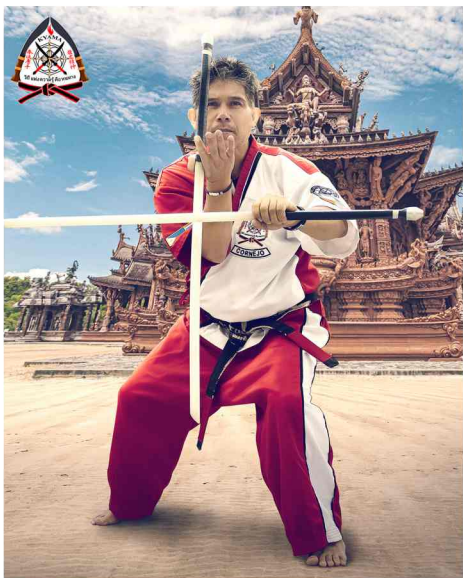
KYAMA no es una suma de técnicas. Es una metodología de integración construida desde la experiencia. Busca reconocer principios transferibles entre sistemas y utilizarlos con coherencia, conservando la identidad de cada arte y el reconocimiento de sus

maestros, linajes y contextos culturales. Su objetivo es desarrollar un artista marcial capaz de leer, adaptarse y decidir. La técnica se entiende como una herramienta; lo central es comprender cuándo, por qué y de qué manera utilizarla. Por eso el sistema prioriza distancia, tiempo, ángulo, equilibrio, continuidad, control y transición entre diferentes escenarios de combate.

La integración se realiza desde una mirada de maestro de American Kenpo, pero permanece abierta al aprendizaje. Para Alfredo Cornejo, cada viaje, entrenamiento y encuentro con otras escuelas debe volver al practicante a la condición de alumno. Esa idea se resume en una máxima que guía el proyecto: "siempre aprendiz".

Principios que integra

- American Kenpo
- estructura, reacción y continuidad
- FMA - Filipinas
- armas, fluidez, líneas y distancia
- Krabi-Krabong
- espada, movilidad, ritmo y tiempo
- Pencak Silat



ángulos, niveles, control y tradición
- KYAMA
adaptabilidad, criterio y transmisión

Conclusión

KYAMA une experiencia, análisis y evolución. No busca reemplazar a los sistemas tradicionales ni presentarse como superior a ellos. Su propósito es comprender sus principios, relacionarlos con coherencia y convertir ese aprendizaje en una propuesta marcial funcional y responsable. La meta no es acumular técnicas, sino formar practicantes capaces de adaptarse, actuar con control, comprender la lógica del movimiento y mantener respeto por los maestros, los linajes y las culturas que dieron origen a cada disciplina.

"Integrar no significa borrar el origen: significa comprender cada raíz y transmitir con responsabilidad lo aprendido."

SEBASTIÁN "CEBA"

Entre el Sipalki, la televisión... y los neumáticos

Artista marcial desde la infancia, 5.º dan de Sipalki, profesor, conductor de Full Contact TV y empresario. Sebastián "Ceba" lleva una vida bastante particular: puede pasar de hablar de técnicas de defensa personal frente a una cámara a dirigir uno de los centros de neumáticos más importantes del país. Y dentro del ambiente marcial ya existe una tradición: tarde o temprano, algún maestro termina preguntándole cuánto le salen cuatro cubiertas.

Nos sentamos a conversar con él sobre sus comienzos en el judo, su llegada al Sipalki, sus maestros, la docencia, Full Contact TV y, por supuesto, una cuestión que necesitábamos aclarar de una vez por todas: ¿los profesores de artes marciales tienen descuento en los neumáticos?

—Sebastián, empecemos por el principio. Tu relación con las artes marciales comenzó cuando eras muy chico. ¿Cómo fue ese primer acercamiento?

—Mis raíces marciales están en el judo. Empecé aproximadamente a los cuatro años por recomendación de mi pediatra, porque era un chico muy hiperactivo. Practiqué durante muchos años, competí muchísimo y continué hasta aproximadamente los doce. Fue mi primera formación y una etapa que me marcó mucho.

—O sea que antes de conocer el Sipalki ya tenías una base marcial y competitiva importante. ¿Cuándo aparece el Sipalki en tu vida?

—En 1994. Comencé a entrenar con el sabon Leonardo Alesandrello, que en aquel momento era 3.er dan de la Federación Sudamericana de Sipalki. Estuve con él cerca de tres años. Lamentablemente sufrió una lesión muy fuerte en la rodilla y no pudo continuar dictando clases.

—¿Y ahí conocés a quien terminaría convirtiéndose en tu maestro?

—Sí. Para ese momento mi vínculo con el Sipalki ya era demasiado fuerte como para abandonar. Fue entonces cuando conocí al maestro Andrés Sojnoczki. Él llevó mi Sipalki a otro nivel y sigo entrenando y aprendiendo con él hasta la actualidad.

—Hoy sos 5.º dan. Después de tantos años, ¿seguís sintiéndote alumno?

—Absolutamente. En las artes marciales nunca se termina de aprender. Uno puede alcanzar grados, comenzar a enseñar y acumular experiencia, pero siempre existen cosas para corregir, profundizar y descubrir. Para mí es fundamental mantener esa mentalidad.

—DEL DOJANG A LA TELEVISIÓN

—En algún momento aparece otra faceta tuya: la televisión. Hoy sos uno de los integrantes de Full Contact TV. ¿Cómo fue entrar en ese mundo?

—Fue una oportunidad muy linda porque me permitió unir dos cosas. Por un lado, mi experiencia dentro de las artes marciales y, por el otro, la posibilidad de comunicar y difundir todo este ambiente a través de un medio masivo.

—¿Qué significa para vos formar parte de un programa dedicado específicamente a las artes marciales y los deportes de combate?

—Es una responsabilidad importante. Hay una enorme cantidad de profesores, maestros, competidores y escuelas que trabajan desde hace décadas y muchas veces no tienen un espacio donde contar su historia. Full Contact TV permite mostrar todo eso y también conocer disciplinas y personas que quizás de otra manera nunca conoceríamos.

—¿Te sentís cómodo frente a las cámaras o al principio costó?

—Al principio era una tortura, hoy me divierto mucho.

—Porque una cosa es tener enfrente a un cinturón negro y otra muy distinta una cámara encendida. ¿Cuál de las dos intimida más?

—La cámara es peor.

EL MAESTRO DE LAS CUBIERTAS

—Ahora tenemos que entrar en el otro gran capítulo de tu vida. Porque además de artista marcial y conductor de televisión, sos empresario y propietario de uno de los centros de neumáticos más importantes del país. ¿Cómo conviven esos dos mundos?

—Lo que comenzó como una broma hoy realmente es algo que me encanta porque los profes vienen y tomamos un café y charlamos de artes marciales.

—Dentro del ambiente ya se convirtió casi en un chiste: maestro de artes marciales que conoce a Ceba, maestro que tarde o temprano termina cambiando las cubiertas con vos. ¿Es realmente así?

- No hay otro lugar mejor.

—Queremos despejar una duda que seguramente tienen cientos de profesores: si uno llega con cinturón negro puesto, ¿hay descuento automático o tiene que acreditar el grado?

—No! Tiene que ser amigo y conocido!



—Sebastián "Ceba" construyó un recorrido difícil de encasillar en una sola actividad. Del judo de su infancia al Sipalki, de la competencia a la enseñanza y del dojang a las cámaras de Full Contact TV, su historia siempre estuvo vinculada a las artes marciales.

Y mientras continúa entrenando, enseñando y difundiendo ese mundo, mantiene paralelamente su actividad empresarial en el rubro de los neumáticos.

Quizás por eso, entre los maestros que lo conocen, conviene llevarse bien con Ceba por dos motivos: nunca se sabe cuándo vamos a necesitar un buen consejo marcial... o cambiar las cuatro cubiertas.





Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple

Maestro

Sensei



ALEJANDRO ORTEGA

Primavera: cuando la energía comienza a brotar

Hay momentos del año en los que la naturaleza parece hablarnos con especial claridad. La primavera es uno de ellos. Después de un tiempo de quietud y de conservación, la energía comienza a moverse nuevamente. La tierra se transforma, aparecen los primeros brotes y aquello que permanecía contenido comienza a expresarse hacia afuera. Desde la mirada que practicamos en la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple, este ciclo de la naturaleza también puede convertirse en una oportunidad para observarnos. Porque no estamos separados de lo que sucede a nuestro alrededor: somos naturaleza y, como ella, atravesamos momentos de expansión, pausa, transformación y renovación. En la tradición de los Cinco Elementos, la primavera se relaciona con el elemento Madera, representando el crecimiento, el florecimiento y la capacidad de avanzar conservando aquello que nos da identidad. Por eso, en el ciclo de los elementos, la primavera es el momento de generar y crecer.

El brote comienza desde adentro

Durante el invierno, la naturaleza nos muestra una energía más orientada hacia la conservación y la

introspección. Con la llegada de la primavera, esa energía cambia de dirección: lo que estaba guardado comienza a movilizarse. Aparecen las ganas de hacer, de crear, de cambiar hábitos, de iniciar proyectos y también de volver a poner el cuerpo en movimiento. En nuestra práctica marcial, esta transformación tiene un significado. Entrenar implica aprender a observar qué sucede dentro de nosotros y cómo llevar aquello que descubrimos a la acción, utilizando el entrenamiento físico como una vía de transformación.

Madera: movimiento y flexibilidad

La Madera nos propone una práctica fundamental: flexibilidad.

Flexibilidad física, porque un cuerpo que puede adaptarse al movimiento tiene mayores posibilidades de expresarse con libertad. Pero también flexibilidad mental y emocional, porque crecer implica poder modificar una dirección cuando las circunstancias lo requieren sin perder nuestra esencia.

En las graduaciones de Kempo, cada etapa del aprendizaje se encuentra vinculada con uno de los Cinco Elementos. La graduación marrón corresponde a la Madera, y forma parte de un recorrido en el que cada elemento propone una enseñanza particular al practicante.

En esta etapa, se la vincula a la práctica del estilo de la Grulla, que sus principales características son, equilibrio, flexibilidad, fluidez, circularidad y elegancia.

De esta manera, los Cinco Elementos no quedan como una teoría que estudiamos solamente en un papel. Se convierten en un eje que atraviesa nuestra enseñanza y nuestros programas, permitiendo que cada cinturón sea también una oportunidad para incorporar una herramienta útil para la vida.

Como escuela multidisciplinaria, en Camino Simple también encontramos en el Yoga una base para acompañar este proceso. A través de distintas posturas (como Arco, Arado, Carpa, Frente a Rodilla, Triángulo en Torsión y Héroe), buscamos favorecer la flexibilidad física, mental y emocional, al mismo tiempo que, desde la perspectiva de la Medicina Tradicional China que forma parte de nuestro marco teórico, se entrena sobre la energía asociada a la Madera, vinculada al hígado y la vesícula biliar. Estas prácticas buscan favorecer el movimiento y la circulación energética de estos órganos, acompañando el cambio natural de esta estación y ayudándonos a transitarla con mayor apertura y flexibilidad.

Observar nuestras emociones

Dentro de esta concepción tradicional, la Madera se relaciona con el hígado y la vesícula biliar, con los tendones, los ligamentos, las uñas y los ojos, y también con determinados aspectos emocionales. La emoción asociada tradicionalmente a este elemento es la ira, entendida en un sentido amplio que puede manifestarse como irritabilidad, frustración o resentimiento.

Para Camino Simple, lo interesante de esta relación no es tomarla como una explicación médica de nuestros estados, sino como una herramienta de observación.

¿Qué sucede cuando algo no sale como esperábamos? ¿Cómo reaccionamos cuando sentimos frustración? ¿Podemos reconocer la tensión antes de que se transforme en una respuesta automática? ¿Somos capaces de cambiar sin perder nuestra dirección? La práctica nos invita a observar sin juzgar inmediatamente aquello que aparece. A reconocer nuestro estado y, a partir de allí, encontrar una manera diferente de actuar.

Crecer sin dejar de ser nosotros

Un árbol puede crecer, extender sus ramas y cambiar con las estaciones, pero continúa siendo el mismo árbol. La Madera nos ofrece precisamente esa imagen: cambio y permanencia al mismo tiempo.

También nosotros cambiamos. Nuestro cuerpo cambia, nuestras circunstancias cambian, nuestros conocimientos cambian. Lo importante no es permanecer inmóviles para conservar quiénes somos, sino aprender a crecer sin perder aquello que constituye nuestra esencia.

En este sentido, la primavera puede ser una invitación a preguntarnos qué queremos hacer brotar. Tal vez sea una nueva forma de entrenar. Tal vez un proyecto que venimos postergando. Tal vez la decisión de modificar un hábito. Tal vez simplemente recuperar movimiento allí donde nos habíamos quedado quietos.

No se trata de forzar el crecimiento. La naturaleza tampoco necesita hacerlo. Cada brote aparece cuando llega su momento y encuentra las condiciones para desarrollarse.

La práctica también florece

En Camino Simple entendemos los Cinco Elementos como parte de una mirada integral sobre el practicante. La teoría tradicional los presenta como fases que se generan, se transforman y mantienen una relación constante entre sí.

La primavera nos muestra una de esas fases con especial claridad: la energía se pone en movimiento. Después de haber permanecido hacia adentro, llega el momento de abrirse. Después de acumular, llega el momento de utilizar. Después de permanecer en silencio, llega el momento de expresarse.

Por eso, cuando volvemos a entrenar bajo el aire de la primavera, podemos mirar nuestro propio movimiento con otros ojos. Cada desplazamiento, cada postura y cada técnica pueden convertirse en una forma de preguntarnos cuánto sabemos adaptarnos, cuánto podemos crecer y qué estamos preparados para dejar brotar.

Porque, al igual que ocurre en la naturaleza, **el verdadero florecimiento comienza mucho antes de hacerse visible.**

ALEJANDRO PINTOS

Academia de Boxeo L.A.P.

Profesor Alejandro Pintos

Presencia de nuestra escuela en ARENA STROKE

Te queremos contar que el pasado domingo 13 de septiembre, en la ciudad de José Mármol, partido de Almirante Brown, se llevó a cabo el evento deportivo ARENA STROKE, organizado por el Profesor Walter Gerardo Villalba Blanco, del Dojo Doble Dragón Kickboxing.

El evento contó con una importante concurrencia y presentó una amplia variedad de actividades y disciplinas de deportes de combate, incluyendo exhibiciones, guanteos, sparring y combates de Boxeo y Kickboxing, además de peleas amateur y pro-am por títulos, copas y medallas.

Los participantes compitieron en las modalidades de:

BOXEO · KICKBOXING · LOW KICK · K1

Nuestra Academia estuvo presente

Representando a la Academia de Boxeo L.A.P.

participaron:

KEVIN ALARCÓN

PABLO CARRIÓN

PABLO GUERRA

¡Felicitaciones a nuestros alumnos por representar a nuestra escuela y por el compromiso demostrado!

¿QUERÉS ENTRENAR BOXEO?

En Academia de Boxeo L.A.P. trabajamos desde los fundamentos, la técnica y la disciplina, acompañando el desarrollo de cada alumno según su edad y objetivos.

BOXEO INFANTIL SIN CONTACTO

6 a 12 años

Lunes, miércoles y viernes

18:30 a 19:00 hs

BOXEO RECREATIVO, AMATEUR Y PROFESIONAL

Juveniles: 13 a 17 años

Adultos: 18 años en adelante

Lunes, miércoles y viernes

19:00 a 20:00 hs

Club Mármol Norte

Gral. José J. Arias Nº 74

José Mármol – Almirante Brown

Consultas e inscripciones:

11 3809-1714

SUMATE A ENTRENAR CON NOSOTROS

ACADEMIA DE BOXEO L.A.P.

DISCIPLINA · RESPETO · SUPERACIÓN

Insta: @academiadeboxeo1313



Hall of Fame Universe

08



ESCUELA CAMINO SIMPLE

NUEVA DIRECCION: AV. DR. RICARDO BALBIN 1920 SAN MIGUEL.

cel. 1154592397 - 1168077622 | Sub sedes en San Miguel, Jose.C.Paz y Los Polvorines

f Instagram Escuelacaminosimple | escuelacaminosimple.org

*Disciplinas: Kempo – Camino del Guerrero – Yoga – Yoga jubilados – Tai Chi Chuan – Yoga Arte Masajes – Cursos de Masajes – Instructorados – Talleres – Viajes de revitalización.



Hall of Fame Universe

09

Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

CCC y DPO

Demostración en el programa Full Contact TV

Biomecánica bajo Fuego: El Cuerpo Humano en la Lucha Armada y de Alto Estrés



En el mes de agosto tuvimos el honor de ser convocados al programa de FC TV conducido por Julián Alaluf y sus panelistas para abordar tres temas a saber: el evento del Internacional Hall Of Fame de Argentina (IHOF) a realizarse el 07 de noviembre del corriente año, para hablar de la Defensa Personal Militar denominada Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa (CCC y DPO) y para hablar de la Defensa Personal Policial (DPP).

En dicha edición participes directo fueron: el Teniente Primero de la Policía de la Provincia de Buenos Aires con más de 10 años de instructor de Defensa Personal Policial (DPP) en el Centro de Entrenamiento de Lujan y a su vez Presidente del IHOF Argentina, 7mo Dan de Taekwondo STTA, como así también tiene una academia en Moreno con más de 100 alumnos, el Subcomisario Javier Eliseo Álvarez de la Policía de Rosario, 4to dan de Hapkido Policial, Instructor de tiro y de Operaciones Policiales y el Coronel (R) Darío Luis Dal Santo, autor del reglamento del Ejército Argentino de CCC y DPO, con cinturones negros en Kung Fu, Kick Boxing, Hapkido y menores graduaciones en Aikido, kendo y jiu-jitsu, actualmente docente en DPP en el Centro de Entrenamiento de Matanza.

Durante el programa, Julián nos dio la oportunidad de comentar y difundir el IHOF de este año a realizarse el 07 de noviembre en el Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios en Palermo donde asistirán maestros, instructores y profesores de todo el país y más de 15 invitados internacionales.

Posteriormente el Coronel Dal Santo realizó junto al Subcomisario Álvarez una breve demostración del uso del armamento en forma no letal, haciendo hincapié en que defenderse contra armas de fuego es dominar principalmente dos temas, el primero conocer de armas, saber tirar, saber distinguir entre los tipos de armas, sus mecanismos y que es necesario que cualquier maestro, profesor o instructor que enseñe desarmes contra armas de fuego, tenga la experiencia propia de haber tirado en un polígono y conocer de armas a efectos de no generar una falsa sensación de seguridad en los alumnos y como segundo tema saber que técnicas puedo o no aplicar en el desarme y que en la realidad nunca son tan coreografiadas como se muestran en las redes sociales o como se enseña en algunos cursos o academias y a veces es mejor no hacer nada, si no veo la oportunidad a consecuencia de perder la vida por un celular.

Por último, el Teniente Primero Martín Álvarez y el Subcomisario Eliseo Álvarez mostraron una reducción, inmovilización, esposamiento, cacheo y traslado policial, para lo cual se ofreció voluntariamente Julián y posteriormente quiso probar la eficacia uno de los panelistas. Todo fue muy real y operativo sin mostrar nada espectacular, pero sí efectivo y real.

Agradecemos profundamente a Full Contact TV por darnos el espacio para demostrar algo muy sensible y que a veces se enseña como una técnica más, sin disponer de los conocimientos necesarios y reales.



SIBPALKI KYO-SADO-YOO

Profesor José Mencía



Mis comienzos en el arte marcial fueron a los 17 años en 1990 haciendo taekwondo, aproximadamente dos o tres meses, cuando un amigo de la infancia Claudio Juárez, nos cruzamos y me dijo que él practicaba un arte marcial llamado "SIPALKI" con su tío, quién era el Maestro MIGUEL ÁNGEL BAZAN, el cual era alumno del GRAN MAESTRO SOO NAM YOO (referente a nivel mundial del SIPALKI) el cuál residía en ARGENTINA. Practicaban a media cuadra de mi casa en un garage, cuando vi lo que era este arte marcial quede cautivado y fascinado, yo que venía de un gimnasio de 100 personas y al ver en un garage 10 o 15 chicos entrenar un arte marcial tan distinto a lo tradicional y tan efectivo ahí comprendí que era mi lugar.

Mis padres son de nacionalidad "PARAGUAYA" dónde el respeto, la educación y la disciplina son cosas primordiales. Recuerdo una frase que siempre repetía mi padre "EN LA VIDA HAY QUE SER BUENA PERSONA". Y este arte marcial marcaba muchos de estos preceptos inculcados por mis padres. De la mano del maestro Miguel Ángel

Bazán en el instituto ION BI RYU me fui formando hasta llegar a cinturón negro 1º dan en mayo del año 2000 graduado por el 10º dan y máxima autoridad de "SIPALKI" en Argentina SOO NAM YOO. Luego por cosas de la vida dejé de entrenar y en el año 2024 estaba haciendo Tae Jitsu con el Profesor Eduardo Ruiz Díaz un par de meses hasta que me diagnostican en el mes de febrero cáncer, en el mes de mayo me operan, luego de una recuperación. En el año 2025 decidí ver una clase de SIPALKI en el dojang de un ex compañero, el Profesor Hugo Paz, el cuál termina invitándome y a una exhibición en UIAMA MUNDIAL en la cual al asistir suceden una serie de sentimientos encontrados y decidí volver a este hermoso camino del ARTE MARCIAL. Continué con la práctica en el Dojang de Florencio Varela del Profesor HUGO PAZ el cual pertenece hoy en día a la Escuela Tradicional de SIBPALKI KYO-SADO-YOO cuyo director es el MAESTRO DARIÓ SOSA 7º Dan con asiento en CAPILLA DEL MONTE, CÓRDOBA; el cual fuese compañero mío de prácticas en el antiguo INSTITUTO ION BI RYU. Desde MARZO del 2026 se abre un



nuevo Dojang en la localidad de TEMPERLEY el cual está dirigido por otro compañero de prácticas, el Profesor MARTÍN OTERO 2º Dan, el cuál está acompañado por un grupo de Profesores también compañeros de prácticas en la antigüedad.

Hasta hoy sigo practicando, enfrentando la vida porque lo último que se pierde es la esperanza y la fé. Hoy encontré también en la arquería un modo de seguir haciendo artes marciales entrando en el primer torneo de arquería marcial. Y dejando en claro que siempre se puede un poco más. Y por último quiero agradecer a cada uno de mis compañeros, colegas y amigos y en especial a mi mujer y mis 2 hijos y nuera por la contención y el apoyo.





Comunidad

Comunidad



Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

CMA y DCI

Bibliografía escuela de artes marciales Chaiu Do Kwan "Ojo de Tigre"

Hace un par de años atrás mi esposo, con mi hijo comenzaban a instruirse en las artes marciales donde me invitó a que vaya y pruebe el entrenamiento.

Al principio cuando iba no me gustaba, pero luego cambié de parecer. Estábamos bajo la dirección y maestro Cristian Farías, junto a su profesor Alejandro Zelarayan. La escuela era Centro Académico Chaiu Do Kwan, donde tengo mucho respeto y me enseñaron la disciplina con devoción; de ahí en más me introduje tanto en la disciplina que al pasar los años decidí armar mi propia escuela de artes marciales, pero por cuestiones de la vida bajo mis propios medios. Al principio di dos meses clases sin ningún respaldo, hasta que otro maestro me mostró el camino.

En el año 2022 nos reunimos con el Gran Maestro Antonio Montenegro, llevándole la idea de la ropa, el escudo, nombre de la escuela, etc. Donde fuimos muy bien recibidos, participando en las clases de la maestra Lucía Montenegro y hasta nos graduamos; una gran experiencia. Gracias al maestro que me habló y que compartimos clases, Leonardo Díaz, que me presentó a sus pares y que me abrieron la puerta, como el maestro Romano, Quiroga entre otros; también al profesor Luciano Cepeda que me abrió las puertas de su dojo para acompañarme, hoy ya Maestro; Totalmente agradecida.

El 28 de septiembre de 2022 se inaugura la escuela Ojo de Tigre, donde este mes es nuestro aniversario y cumpliríamos cuatro años muy felices.

Al principio tenía un solo alumno, Lautaro Carretero, siendo hoy instructor y a fin de año profesor. Claro que me acompañaba el profesor Pedro, los instructores Agustín Siciliano, Braian Zaupa, hoy ya son profesores. Así estuve durante un tiempo, luego se sumaron los alumnos Chazarreta Juan, Fernández Braian, Díaz Máximo, Tonti Catalina (Cata el año pasado se sumó al staff de profe) y la instructora Carretero Emilse, que era pequeña; todos ellos siguen menos Juan, pero feliz. Seguí mirando hacia adelante y se sumaron muchos alumnos más, hoy somos casi 30 o más. ¿Y si pasaron muchos alumnos? Sí, sí, claro, y en la pared del Dojo están sus manos recordándolos siempre, y faltan las manos de los nuevos integrantes.

La escuela Ojo de Tigre creció por completo; hoy día tenemos las clases de Chaiu Do Kwan, Kick Boxing, Taekwondo y algo de Muay Thai y Piso. Donde recorrimos varios torneos a lo largo de estos años y donde nos fue muy bien dentro de todo.

Hoy en día me sigue acompañando mi familia ya que somos una familia de artistas marciales: mi esposo maestro Pedro, mis hijos Agus, Braian, Pedrito junior, Nahuel; todos ellos me ayudan el día a día en la escuela, aparte de ser

alumnos. Tenemos nuestros altos y bajos pero amamos lo que hacemos y damos lo mejor para que nuestros alumnos den lo mejor cada día en el tatami, como en la vida, dándole la oportunidad de crecer y de tener un lugar de entrenamiento. Agradezco a cada uno de ellos porque gracias a ellos yo estoy hoy acá. Lo chiquito se hizo grande, y nuestro eslogan es:

"VAMOS DESPACIO PARA LLEGAR LEJOS"

Este año inauguramos el décimo tercer hion, bajo la supervisión del profe Agus, en la cual participaron Emilse Carretero aportando la mayor cantidad de pasos, luego Braian Fernández, seguido de Lautaro Carretero, Máximo Díaz y el final lo aportó la profesora Catalina Tonti. En este año para la graduación final el profesor Agustín presentará el décimo cuarto hion con otros profes e instructores; cabe destacar que el profe Agustín pensó cada uno de los pasos.



CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional



Hace un par de años atrás mi esposo, con mi hijo comenzaban a instruirse en las artes marciales donde me invitó a que vaya y pruebe el entrenamiento.

Al principio cuando iba no me gustaba, pero luego cambié de parecer. Estábamos bajo la dirección y maestro Cristian Farías, junto a su profesor Alejandro Zelarayan. La escuela era Centro Académico Chaiu Do Kwan, donde tengo mucho respeto y me

enseñaron la disciplina con devoción; de ahí en más me introduje tanto en la disciplina que al pasar los años decidí armar mi propia escuela de artes marciales, pero por cuestiones de la vida bajo mis propios medios. Al principio di dos meses clases sin ningún respaldo, hasta que otro maestro me mostró el camino.

En el año 2022 nos reunimos con el Gran Maestro Antonio Montenegro, llevándole la idea de la ropa, el escudo, nombre de la escuela, etc. Donde fuimos muy bien recibidos, participando en las clases de la maestra Lucía Montenegro y hasta nos graduamos; una gran experiencia. Gracias al maestro que me habló y que compartimos clases, Leonardo Díaz, que me presentó a sus pares y que me abrieron la puerta, como el maestro Romano, Quiroga entre otros; también al profesor Luciano Cepeda que me abrió las puertas de su dojo para acompañarme, hoy ya Maestro; Totalmente agradecida.

El 28 de septiembre de 2022 se inaugura la escuela Ojo de Tigre, donde este mes es nuestro aniversario y cumpliríamos cuatro años muy felices.

Al principio tenía un solo alumno, Lautaro Carretero, siendo hoy instructor y a fin de año profesor. Claro que me acompañaba el profesor Pedro, los instructores Agustín Siciliano, Braian Zaupa, hoy ya son profesores. Así estuve durante un tiempo, luego se sumaron los



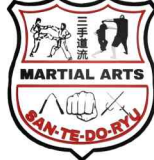
SOMOS SERES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD / MISIÓN: CREAR INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA



VISIÓN: UNA COMUNIDAD UNIDA EN EL BIENESTAR GENERAL / PROPÓSITO: DEVOLVER NUESTRO CONOCIMIENTO, CREANDO UNA CADENA DE UNIÓN



presidente GM Alejandro Héctor Romano • Celular N 00549 116448-3975



CESAR RAMALLO

3° Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

Las Artes Marciales en los niños

Las artes marciales pueden ser muy beneficiosas para los niños cuando se enseñan de manera adecuada y con un enfoque educativo.

Principales beneficios:

Disciplinas y concentración: aprenden a escuchar, respetar reglas y mantener la atención.

Desarrollo físico: mejoran coordinación, equilibrio, movilidad y condición física.

Respeto y compañerismo: aprenden a respetar al instructor y a sus compañeros.

Confianza en sí mismos: progresar y superar desafíos ayuda a fortalecer la seguridad personal.

Autocontrol: aprenden que las técnicas no deben utilizarse para lastimar a otros.

Perseverancia: entienden que los logros llegan con práctica y constancia.

En los niños, la verdadera enseñanza de las artes marciales no es aprender a pelear, sino aprender a crecer con disciplina, respeto, autocontrol y valores.

Las artes marciales en adultos son una excelente forma de trabajar no solo el cuerpo, sino también la mente y el carácter.

Beneficios principales:

Mejoran la fuerza, coordinación, equilibrio y movilidad.

Favorecen la concentración y la disciplina.

Ayudan a manejar el estrés y desarrollar autocontrol. Contribuyen a mantener una vida físicamente activa.

Fomentan el respeto, compañerismo y trabajo en equipo.

Enseñan perseverancia: avanzar paso a paso y no rendirse ante las dificultades.



Pueden enseñar principios básicos de defensa personal de forma responsable y controlada.

En las artes marciales nunca es tarde para comenzar. No se trata solamente de alcanzar un cinturón, sino de superarse a uno mismo en cada entrenamiento.

"El verdadero combate es contra nuestras propias limitaciones."

El entrenamiento de artes marciales en los niños debe estar adaptado a su edad y centrarse principalmente en el desarrollo integral, la disciplina y la diversión.

¿Qué se trabaja en los niños?

Calentamiento: movilidad, coordinación y juegos de activación.

Coordinación y equilibrio: desplazamientos, cambios de dirección y ejercicios con manos y pies.

Técnica: posturas, desplazamientos, golpes y defensas, siempre de manera controlada.

Preparación física: ejercicios apropiados para la edad, sin sobrecargas.

Flexibilidad y movilidad: ejercicios suaves y progresivos.

Disciplina: respeto por los compañeros, profesores y normas del dojo.

Concentración: aprender a escuchar, esperar turnos y seguir instrucciones.

Trabajo en equipo: juegos y ejercicios por parejas o grupos.

Valores: respeto, perseverancia, autocontrol, compañerismo y responsabilidad.

Lo más importante

En edades infantiles, no se trata de entrenar como un adulto pequeño. El objetivo es que el niño aprenda, se mueva, gane confianza y disfrute de la actividad, con técnicas y exigencias adecuadas a su desarrollo.

Para una academia como Hikari Senshi Do, también se puede estructurar una clase infantil de 60 minutos, con calentamiento, técnica, juegos, trabajo físico y cierre con valores.

Entrenamiento de adultos en artes marciales

El entrenamiento de artes marciales en adultos busca desarrollar condición física, técnica, disciplina y control mental, adaptando la intensidad al nivel y condición de cada persona.

Una clase puede incluir:

Entrada en calor: movilidad articular, trote y activación muscular.

Técnica: golpes, bloqueos, patadas, desplazamientos y combinaciones.

Preparación física: fuerza, resistencia, coordinación y velocidad.

Flexibilidad y movilidad: para mejorar los movimientos y reducir el riesgo de lesiones.

Trabajo con compañero: ejercicios técnicos y controlados.

Trabajo mental: concentración, autocontrol, constancia y disciplina.

Resistencia: circuitos y ejercicios progresivos según el nivel.

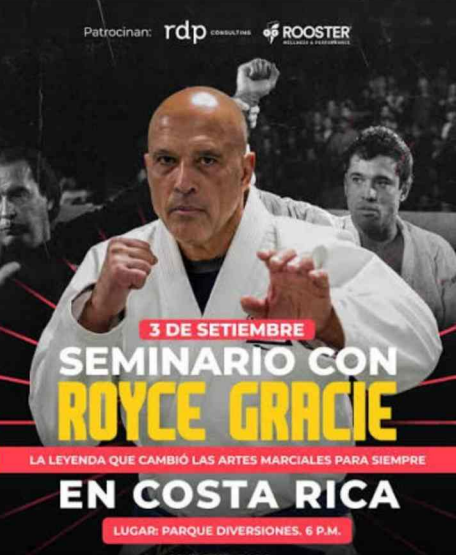
Cierre: recuperación, respiración y reflexión sobre los valores marciales.

En adultos, la progresión es fundamental: no todos tienen la misma condición física, por lo que la intensidad debe aumentar gradualmente y respetando las capacidades de cada alumno.



PABLO RODRIGUEZ

Mi experiencia entrenando con Royce Gracie: Humildad, técnica y la esencia del Jiu-Jitsu



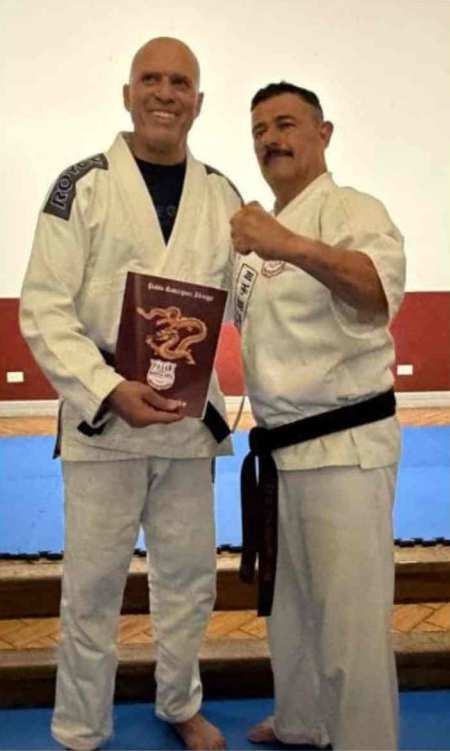
El pasado 3 de setiembre del 2026, tuve la oportunidad de asistir como participante a un seminario magistral en Costa Rica con el tricampeón de la UFC ROYCE GRACIE.

ROYCE GRACIE fue el primero de la familia GRACIE en ganar la UFC 1, UFC 2 Y UFC 4, sometiendo a rivales más pesados, conmocionando al mundo y convirtiendo al Jiu-jitsu Brasileño en una disciplina imprescindible para cualquier peleador.

En dicho seminario, nos instruyó en la importancia de mantener una posición sólida

al igual que los agarres; nos guió paso a paso sobre los movimientos a seguir después de una proyección, manteniendo al adversario fuera de la zona de ataque, mientras ejecutamos un triángulo' (es una estrangulación sanguínea que se ejecuta principalmente desde la guardia cerrada "es decir, cuando estás acostado de espaldas en el suelo y tienes al oponente frente a ti entre tus piernas", siendo así que la estrategia sea pasar la pierna por encima del hombro del contrincante, y la otra por debajo de su axila; luego se coloca la corva de una rodilla sobre el empeine/tobillo del otro pie, formando un cierre en figura de 4, o mejor dicho, formando un triángulo. El efecto será que al apretar los muslos y bajar su cabeza, se comprime la arteria carótida del oponente, usado la parte interna del muslo por un lado y el propio hombro atrapado del oponente por el otro, cortando el flujo sanguíneo que llega hacia el encéfalo).

Además, en dicho entrenamiento, agradezco a mi amigo Mario Molina Alvarado por permitirme realizar prácticas de las técnicas que nos iba mostrando ROYCE GRACIE. La humildad, la forma de transmitir su conocimiento es algo de admirar, una gran persona que demuestra que las artes marciales hacen buenas personas.





GO-SHIN-KAI

ASOCIACION BU SHIH

“Principios y valores de las artes marciales que determinan el comportamiento de los alumnos dentro y fuera del dojo”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

Cerrando esta serie de artículos sobre los valores y principios fundamentales que se enseñan en las artes marciales y que deberían regir el comportamiento de todos los practicantes de karate, abordaremos en esta oportunidad, la templanza. Esta virtud es quizás uno de los valores más importantes del ser humano, ya que actúa como regulador y protector de nuestra salud mental, emocional y física. Sin ella cualquier otro valor y/o virtud corre el riesgo de transformarse en un exceso destructivo y carente de sentido.

Tener templanza no significa reprimir lo que deseamos o sentimos, sino dominar nuestros impulsos para actuar con equilibrio, moderación y autocontrol. Su origen proviene del latín temperantia, que a su vez deriva de temperare, que significa “moderar” o “controlar”.

Desde una concepción generalizada la templanza nos permite gozar de los placeres sensibles de una manera ordenada y adecuada, sin desviar el camino hacia los vicios y los excesos. En las artes marciales permite el dominio absoluto de la mente y las emociones ante el peligro o la ira, otorgando al practicante de cualquier disciplina marcial, la capacidad de actuar con calma, aplicando la fuerza justa y necesaria, manteniendo un equilibrio interior, para evitar perder el control ante cualquier eventualidad cotidiana.

En un mundo marcado por la inmediatez, la sobrecarga informativa y el consumo excesivo, la templanza cobra especial relevancia. Vivimos en un tiempo en donde la dificultad para mantener la calma en tiempos de crisis, la necesidad de respuestas rápidas y la constante presión por el éxito generan un entorno, en el que la ansiedad y las reacciones impulsivas predominan por sobre la reflexión. Así las cosas, recuperar la templanza adquiere una importancia preponderante, ya que nos exige reaprender a regular nuestras emociones, practicar la paciencia y cultivar una relación más consciente con el tiempo y el entorno.

Desde una concepción filosófica, esta virtud es considerada una de las cuatro virtudes cardinales, junto con la prudencia, la justicia y la fortaleza. Se la entiende como la capacidad de equilibrar los deseos y las emociones para alcanzar la armonía, más precisamente consiste en la moderación, el autocontrol y el dominio de la voluntad sobre los instintos y los placeres. Ayuda a poner orden en nuestro interior evitando los excesos frente a los goces físicos o corporales y las emociones intensas como la ira o la pasión descontrolada, permitiendo disfrutar de los bienes y los distintos placeres de manera justa y mesurada sin volverse esclavo de ellos.

Desde una concepción espiritual, la templanza es la virtud del dominio propio sobre los deseos, las pasiones y los impulsos, lo que nos permite

mantener el equilibrio con el mundo material y vivir en armonía con lo divino. Requiere de buen juicio, prudencia, discernimiento, precaución y sabiduría. Santo Tomás de Aquino la describió como el dominio de uno mismo frente a los excesos, principio fundamental para vivir con serenidad, moderación y sensatez.

“La templanza es un medio con respecto a los placeres”
(Aristóteles).



Grupo de alumnos Goshinkai junto a los competidores que participaron en el torneo virtual internacional de katas.



Alumnos de Goshinkai durante la charla de concientización sobre prevención del suicidio



Grupo de alumnos Goshinkai categoría infantiles, posando con los cintillos naranja en el mes de la prevención del suicidio.

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

En el mes de agosto pasado, nuestra escuela Goshinkai participó del torneo Internacional de katas, modalidad virtual organizado por la W.B.K.U (Unión Mundial de BudoKarate) con sede central en Panamá, dirigida por el Shihan Sánchez Moral Pedro Julio 10° Dan, siendo la única escuela que representó a nuestro país.

En dicho evento los alumnos Ian Mieres, Thiago Martínez y Javier Badilla, obtuvieron, Mieres I. 1° puesto en katas con manos vacías (categoría hasta 15 años), Martínez T. 1° puesto en kata con armas Kobudo (tunkwa) y 2° puesto Badilla J. categoría de cinturones negros).

Cabe destacar que los jueces de Goshinkai Sensei Figueroa Néstor Hugo y Sensei Kobryniec Carina Elena, participaron evaluando la ejecución de katas de competidores de Panamá, Venezuela y Colombia.

Por otra parte en el mes de septiembre, nuestra institución se sumó a la campaña mundial de la prevención del suicidio, brindando una charla de concientización sobre la problemática, entregando además a su alumnado las características “cintillas naranjas” en conmemoración a las víctimas de este flagelo.



Flyer publicitario del torneo internacional de katas.

Donde comienza el camino: escuela, familia y tradición



En las artes marciales existen conocimientos que pueden aprenderse en un libro, observarse en un video o repetirse siguiendo una explicación. Pero hay algo que no puede transmitirse de esa manera: el verdadero sentido de pertenecer a una escuela.

Una escuela marcial es mucho más que un lugar donde se entrena. Es el espacio donde una persona comienza un camino. Allí aprende movimientos, posiciones y técnicas, pero también aprende a escuchar, observar, respetar, perseverar y comprender que el progreso no siempre se mide en grados.

Con el tiempo, ese lugar adquiere otro significado. Los compañeros dejan de ser simplemente personas con las que se comparte un entrenamiento. Se convierten en parte de una experiencia común: esfuerzos, frustraciones, logros, cansancio y satisfacciones que solamente comprende quien ha recorrido el mismo camino.

Es entonces cuando una escuela comienza a parecerse a una familia.

Una familia construida en el entrenamiento. En una escuela tradicional conviven personas diferentes: quienes recién comienzan, quienes llevan años entrenando, instructores y maestros que representan la continuidad de aquello que recibieron

de sus propios maestros. Todos ocupan lugares distintos, pero forman parte de una misma estructura.

El grado establece un nivel de conocimiento y responsabilidad. No establece el valor de una persona.

Por eso, quien hoy es alumno avanzado no debería olvidar que alguna vez también fue principiante. Y quien recién comienza debe comprender que detrás de cada movimiento existe una historia mucho más extensa que la de su propio entrenamiento. La enseñanza se convierte así en un vínculo entre generaciones.

Quien hoy aprende, mañana puede enseñar. Quien hoy recibe una corrección, algún día podrá transmitirla a otro. De esa manera, cada practicante comienza a formar parte de una historia que empezó mucho antes de su llegada.

La tradición como puente

Hablar de tradición no significa vivir mirando hacia el pasado. Una tradición está viva porque continúa siendo transmitida.

En las artes marciales tradicionales, cada generación recibe algo que debe estudiar, comprender, practicar y, llegado el momento, transmitir.

Conservar una tradición no consiste solamente en

repetir movimientos durante décadas, sino en comprender sus principios y los valores que representan.

La tradición es un puente entre quienes nos precedieron y quienes todavía no han llegado. Nosotros ocupamos solamente un pequeño espacio en esa continuidad.

Por eso, cada clase, cada forma, cada corrección y cada entrenamiento adquieren un significado diferente cuando entendemos que participamos de algo que nos trasciende.

Una escuela que crece con sus personas

Una escuela no crece únicamente cuando incorpora nuevos alumnos. También crece cuando sus integrantes se cuidan, cuando los más experimentados ayudan a quienes comienzan y cuando cada generación deja algo para la siguiente.

Las artes marciales enseñan que algunas cosas necesitan tiempo:

El conocimiento.

El carácter.

La experiencia.

Y también necesita tiempo una escuela para convertirse en una verdadera comunidad.

Con los años, muchos practicantes descubren que lo que más recuerdan no son solamente las técnicas, sino sus compañeros, instructores y maestros, los primeros entrenamientos, los logros y también aquellos momentos en los que pensaron que no podían continuar.

Esas experiencias construyen pertenencia.

Y la pertenencia no se impone: se construye lentamente, entrenamiento tras entrenamiento.

El legado continúa

Cada generación deja una huella. Algunos lo hacen enseñando; otros acompañando; otros permaneciendo durante años y demostrando que la constancia también es una forma de enseñanza.

Una de las mayores riquezas de una escuela tradicional es saber que aquello que hoy hacemos continuará mucho después de nosotros.

Un instructor que hoy enseña fue alguna vez alumno. Y un maestro que transmite lo que recibió de sus maestros sabe que, algún día, serán otros quienes continúen llevando ese conocimiento hacia adelante.

Así se construye una tradición: no solamente conservando técnicas, sino formando personas capaces de comprenderlas y transmitirlas.

Porque una escuela no se construye únicamente con movimientos, formas, grados o conocimientos.

Se construye con personas.

Con generaciones que llegan, aprenden, crecen, enseñan y dejan su lugar para que otros continúen el camino.

Una escuela.

Una familia.

Una tradición.



Luchador

DOCTOR SHIWARI

Las posiciones de guardia en la lucha libre profesional

Antes de iniciar un encuentro de lucha libre profesional, existe un protocolo que todo enfrentamiento deportivo lleva y eso es el saludo o presentación del respeto hacia el rival.

Sin embargo en la lucha libre profesional mexicana, este protocolo puede o no darse, incluso antes del primer campanazo, es común ver a los gladiadores recibir a sus oponentes con golpes, patadas, lances, llaves o utilizando cuanto material tengan a la mano.

Al ser la lucha libre también un espectáculo, estas actitudes no suelen ser motivo de descalificación al contrario, son acciones que generalmente realizan los luchadores identificados como rudos en contra de los técnicos. El saludo puede ser estrechar la mano o bien, dan paso directo a lo que se conoce como la toma de referee en una primera acción y a partir de la cual se comienza el combate.

Cabe señalar que esta toma se ejecuta al inicio del combate, y aunque se puede volver a utilizar a lo largo del encuentro, por lo general en acciones posteriores, los luchadores adoptan posiciones de guardia a media o larga distancia



Toma de referee

Para las acciones posteriores, de acuerdo a su estilo, personaje y escenario, el luchador adopta la posición que más le resulta cómoda.



Cada luchador desarrolla su estilo y es libre de adoptar la posición de guardia que desee, llegando incluso a demostrar agresividad con la idea de intimidar a su rival.

Gran Master

ALEJANDRO YAPUNCIC

Visita del Gran Master

Academia Superior Taekwondo



El Gran Maestro Alejandro Yapuncic noveno Dan de Taekwondo ITF y presidente de la Asociación Costa Atlántica de Artes Marciales, visitó la ciudad de Valeria Del Mar, para dictar una clínica de Taekwondo a los estudiantes de la zona del municipio de Pinamar, esta actividad estuvo organizada por el quinto Dan Oscar Crecenti discípulo de maestro Yapuncic por más de tres décadas. La clínica tuvo una duración de dos horas donde se vieron correcciones sobre las técnicas de las formas y

luego su disertante el Gran Maestro Alejandro Yapuncic, tomo exámenes para categorías de cinturones de color. La próxima semana este gran maestro visitará, el miércoles la localidad de Otamendi, el viernes Villa Gesell y el sábado Miramar, tres localidades donde la AST a crecido muchísimo en cantidad de practicantes. Por otro lado, en el club Atlético River Plate de Mar del Plata ya comenzaron entrenamientos especiales para aquellos practicantes que aspiren a participar de los Juegos

Mundiales del Taekwondo ITF, que se realizarán en el mes de noviembre en la ciudad de Punta del este. Los Marplatenses que quieran participar de este encuentro internacional, comunicarse con el gran maestro Yapuncic o pasar por el mismo Club River de Mar del Plata. El Gran Maestro Alejandro Yapuncic concurrirá a este evento internacional encabezado una gran delegación. De Atletas ya con experiencia y con algunos debutantes en el plano internacional.



Maestro

Escuela

Wkf World Kajukenbo Federation En Sudamérica



DIEGO ANGELES

WKF EN SUDAMÉRICA

La ilusión del tatami y la anatomía del filo: menos del 10% sobrevive ileso

Por qué el 90% muere creyendo que sabe defenderse: la medicina legal, el asfalto sudamericano y la caída de los dogmas marciales.

Por Diego Angeles

Formándome en Israel como instructor de Krav Maga e investigando escenas criminales, entendí una verdad brutal: el tatami miente. La cultura marcial vendió la fantasía del desarme coreografiado. Pero los datos forenses y de la ONUDC son demoledores: la defensa a mano vacía sin salir herido no llega al 10%. En más del 85% de los ataques reales, la víctima es apuñalada de manera grave antes de intentar cualquier control.

La Falacia Deportiva (MMA) y el Modus Operandi

El octágono tiene árbitro, tiempo y reglas; la calle es asimetría pura. Peleadores de élite como Maiquel Falcão (40 victorias, cinto negro BJJ) murió apuñalado en Brasil, y Blagoy Ivanov sobrevivió de milagro a una estocada al corazón (85 días en coma inducido). En el asfalto no hay duelo: el delincuente oculta su cuchillo en la manga o cintura y ataca a quemarropa con el efecto máquina de coser (múltiples estocadas continuas). En la universidad demostramos la cruda biomecánica: mientras el cerebro tarda de 0,8 a 1,5 segundos en reaccionar (ciclo OODA), una estocada impacta en apenas 0,25 segundos.

Relojes Biológicos de Muerte

El filo no negocia. Los tiempos forenses de colapso arterial son



implacables:

- Carótida: Inconsciencia en 5 a 15 s (muerte en 60 s).
 - Femoral: Colapso circulatorio en 30 a 60 s.
 - Subclavia / Axilar: Inconsciencia en 20 a 40 s (inviabile para torniquete estándar).
- "Bajo estrés letal opera la analgesia biológica: la adrenalina oculta el dolor y la víctima se desangra sin saber que fue herida."

Doctrina Policial vs. Supervivencia Civil

Desmitificamos la Regla de Tueller: 6,4 metros no garantizan nada frente a un desenfunde real bajo taquicardia. Exige desplazamientos angulares, barreras y torniquete táctico. En el ámbito civil, en cambio, la colaboración inteligente y la entrega desviada del botín salvan la vida.

¿Entrenas Realidad o Fantasía?

- ¿Entrenas contra alguien que no colabora, ataca en ráfaga continua y te toma de la ropa desequilibrándote?
- ¿Dependes de motricidad fina inviable a más 160 pulsaciones por minuto y sin comprender como se inocula el estrés?
- ¿Sabes aplicar un torniquete en menos de 30 segundos, lo tenes?

FORMANDO A LOS FORMADORES

Hoy, más de 100 profesionales cursan la primera Diplomatura Universitaria de Instructores. Si en 2 minutos de lectura rompiste paradigmas, imaginen 5 meses de formación continua semana a semana. Formamos a los formadores.

A través de la Escuela Internacional Wushi Tao Kung-Fu, y junto a todas las disciplinas de las artes marciales, asumimos una responsabilidad que va mucho más allá de enseñar técnicas de combate o defensa personal.

Hoy nuestros niños, niñas y adolescentes atraviesan una realidad social compleja. Las situaciones vinculadas a los consumos problemáticos requieren respuestas desde distintos ámbitos: la familia, la escuela, la comunidad y también los dispositivos de salud y las políticas de intervención de los diferentes niveles del Estado. Pero antes que nada, debemos comprender que estamos hablando de personas que necesitan ser escuchadas, comprendidas y acompañadas desde una mirada integral.

En ese contexto, el deporte y las artes marciales pueden convertirse en una herramienta de acompañamiento y prevención. El entrenamiento físico ayuda a construir hábitos, bienestar, autoestima, vínculos saludables y objetivos personales. Cada clase representa también un espacio de encuentro, pertenencia y contención, donde un niño o un adolescente puede descubrir capacidades que quizás todavía no sabía que tenía. Y allí aparece una figura fundamental: el profesor, el instructor, el maestro.

Quien enseña un arte marcial no transmite solamente técnicas. También transmite valores a través de su conducta, sus límites y su manera de relacionarse con los alumnos. Enseña que caerse forma parte del aprendizaje, que equivocarse no significa fracasar y que cada proceso necesita tiempo, acompañamiento y perseverancia.

Por eso, cuando hablamos de prevención, no debemos pensar únicamente en intervenir cuando el problema ya apareció. También debemos construir espacios donde nuestros jóvenes puedan desarrollarse, sentirse escuchados, acompañados y encontrar otros caminos posibles.

El verdadero objetivo de un arte marcial no es formar personas que sepan pelear. Es brindar herramientas para que cada persona pueda fortalecer su confianza, aprender a cuidarse, relacionarse con los demás y transitar sus propios desafíos con acompañamiento. Porque detrás de cada cinturón hay una historia, una familia, un esfuerzo y un ser humano en formación.

El verdadero combate no siempre está frente a nosotros. Muchas veces está en las dificultades que nos presenta la vida. Y nuestra misión como maestros es acompañar a las nuevas generaciones, brindándoles herramientas, espacios de pertenencia y oportunidades para construir su propio camino.

Wushi Tao Kung-Fu — Camino del Guerrero Marcial.



La Escuela Internacional WUSHI TAO KUNG-FU KAJUKENBO, mantiene sus puertas abiertas a la incorporación de nuevas escuelas y estilos de artes marciales, promoviendo el crecimiento conjunto dentro de comunidad marcial.



ACADEMIA STTA MORENO

50 alumnos, un examen y una jornada que celebró el espíritu marcial

Moreno volvió a ser escenario de una gran jornada de Taekwondo: esfuerzo, disciplina, emoción y el acompañamiento de las familias marcaron una nueva evaluación de rango en la Academia STTA.

MORENO, BUENOS AIRES. Hay jornadas que forman parte del calendario de una academia y hay otras que se convierten en verdaderos acontecimientos para toda su comunidad. El pasado jueves 17 de septiembre, la Academia de Taekwondo STTA, de la ciudad de Moreno, vivió una de esas fechas especiales.

Un total de 50 alumnos, entre niños y adultos, participaron del esperado examen de rango, enfrentando una instancia que representa mucho más que una evaluación técnica: es la oportunidad de demostrar, frente a instructores, compañeros y familiares, todo aquello que se construyó durante meses de entrenamiento.

La jornada fue dinámica, exigente y cargada de emoción. Cada participante llegó con su propia historia, sus propios desafíos y un objetivo en común: dar un nuevo paso dentro de su camino marcial.

CUANDO EL CINTURÓN REPRESENTA ESFUERZO

En las artes marciales, el color del cinturón nunca debería ser considerado simplemente un símbolo de jerarquía.

Cada rango representa horas de práctica, repetición, correcciones, concentración y perseverancia. Representa también la capacidad de levantarse después de equivocarse y volver a intentarlo.

Por eso, el examen de rango constituye uno de los momentos más significativos dentro de la formación de un artista marcial. Los 50 alumnos evaluados superaron satisfactoriamente la instancia, coronando con éxito una etapa de preparación y demostrando los conocimientos adquiridos durante sus entrenamientos.

Pero el verdadero resultado no estuvo solamente en quienes alcanzaron un nuevo rango.

Estuvo en verlos enfrentarse al desafío.

NIÑOS Y ADULTOS, UNIDOS POR UNA MISMA PASIÓN

Uno de los aspectos que caracteriza a una comunidad marcial es la posibilidad de compartir un mismo espacio independientemente de la edad.

En esta evaluación, niños y adultos fueron protagonistas de una jornada en la que cada uno tuvo que enfrentar sus propios límites.

Para los más pequeños, el examen representó una experiencia de aprendizaje y superación. Los nervios previos, la concentración antes de cada ejercicio y la satisfacción posterior fueron parte de una experiencia que contribuye a formar carácter desde edades tempranas.

Para los adultos, el desafío adquirió otra dimensión: demostrar que la disciplina y la perseverancia permiten continuar creciendo independientemente de la edad.

Distintas generaciones, distintas historias, pero un mismo lenguaje: el lenguaje de las artes marciales.



UNA TRIBUNA QUE TAMBIÉN FUE PROTAGONISTA

Si los alumnos fueron el corazón del examen, sus familias fueron una parte fundamental de la jornada.

Padres, amigos y familiares dijeron presente, acompañando cada instancia de la evaluación y convirtiendo el encuentro en una verdadera celebración.

Los aplausos, las miradas de orgullo y la emoción al finalizar cada presentación dejaron en claro que el Taekwondo no solamente transforma a quienes entrenan: también genera vínculos y construye una comunidad alrededor de sus practicantes.

Para un niño, mirar hacia el público y encontrar a sus padres alentándolo puede significar muchísimo más que cualquier reconocimiento.

Es saber que su esfuerzo es valorado.

Es entender que el camino que está recorriendo también es compartido por quienes lo acompañan.

EL VERDADERO EXAMEN

Existe una enseñanza que atraviesa todas las artes marciales: el examen más importante no siempre ocurre frente al instructor.

Ocurre cada día.

Cuando el alumno decide asistir a entrenar aunque esté cansado.

Cuando vuelve a intentar una técnica que todavía no domina.

Cuando acepta una corrección.

Cuando aprende a respetar al compañero.

Cuando entiende que perder o equivocarse también forma parte del aprendizaje.

El examen de rango simplemente permite hacer visible una parte de ese proceso.

Y en STTA, el pasado 17 de septiembre, esos meses de esfuerzo quedaron reflejados en una jornada donde 50 alumnos demostraron que están preparados para continuar avanzando.



MÁS QUE TAEKWONDO

El trabajo de una academia de artes marciales no puede medirse exclusivamente por la cantidad de cinturones entregados.

Su verdadero impacto se observa en los valores que transmite. Disciplina. Respeto. Responsabilidad. Perseverancia. Autocontrol. Compañerismo. Superación.

Son principios que acompañan al practicante mucho más allá del dojang.

Ese es uno de los grandes aportes que las artes marciales pueden realizar en la formación de niños, jóvenes y adultos: enseñar que los objetivos importantes no se consiguen de un día para otro.

Se construyen.

Paso a paso.

Entrenamiento tras entrenamiento.

Caída tras caída.

Y siempre volviendo a levantarse.

UNA NUEVA ETAPA COMIENZA

El resultado del examen dejó una imagen que resume perfectamente lo vivido en Moreno: 50 alumnos avanzando un escalón más en su camino marcial.

Pero cada nuevo rango trae consigo una nueva responsabilidad.

El próximo cinturón exigirá nuevos conocimientos. Las técnicas serán más complejas. Los desafíos aumentarán.

Y allí estará nuevamente la esencia del Taekwondo: comprender que cada logro es el comienzo de un nuevo desafío.

La jornada del 17 de septiembre ya quedó registrada como una nueva página en la historia de la Academia STTA.

Una página escrita con esfuerzo, disciplina y emoción.

Y, fundamentalmente, con el acompañamiento de toda una comunidad.



HAIDONG GUMDO

Un puente entre la tradición y la modernidad coreana

En un mundo donde las sociedades cambian constantemente y las nuevas generaciones están cada vez más conectadas con otras culturas, mantener vivas las tradiciones puede parecer un desafío. Sin embargo, Corea del Sur ha demostrado que tradición y modernidad no necesariamente son conceptos opuestos. Un ejemplo de esta unión puede encontrarse en el HaidongGumdo, un arte marcial coreano que utiliza la espada como elemento central y que busca transmitir valores relacionados con la disciplina, el respeto, la concentración y el autocontrol.

El HaidongGumdo recupera elementos asociados con la antigua cultura marcial coreana y los presenta dentro de un contexto moderno. Su práctica no consiste solamente en aprender técnicas con una espada, sino también en desarrollar una actitud basada en la constancia y el respeto hacia los demás. De esta manera, algunos valores tradicionales pueden mantenerse presentes en una sociedad que ha experimentado una profunda transformación tecnológica, económica y cultural.

Uno de los aspectos más interesantes de este arte marcial es precisamente su capacidad para adaptarse. Las prácticas tradicionales ya



no se encuentran únicamente vinculadas al contexto histórico en el que surgieron las artes marciales coreanas. Actualmente, el entrenamiento puede realizarse en escuelas y academias, y su difusión ha trascendido las fronteras de Corea. Esto permite que personas de diferentes edades y países se acerquen a elementos de la cultura coreana a través de una actividad contemporánea.

Además, el HaidongGumdo representa una forma de transmitir la tradición mediante la experiencia. En lugar de limitarse a estudiar la historia en libros, quienes lo practican aprenden mediante movimientos, ceremonias, normas de comportamiento y entrenamiento constante. Así, determinados valores culturales pueden convertirse en una práctica cotidiana y no solamente en un recuerdo del pasado.

Esta conexión entre pasado y presente también muestra que conservar una tradición no significa necesariamente repetirla exactamente como se hacía siglos atrás. Las culturas permanecen vivas cuando pueden dialogar con los cambios de cada época. El HaidongGumdo puede entenderse, en este sentido, como un puente: toma referencias de la identidad marcial coreana y las incorpora a espacios educativos, deportivos y culturales propios del mundo moderno.

En conclusión, el HaidongGumdo permite observar cómo una expresión cultural puede servir para acercar generaciones y conectar el patrimonio histórico con la vida contemporánea. Su importancia no está

únicamente en el uso de la espada, sino en los valores y significados que se transmiten mediante su práctica. En una época marcada por la rapidez y la globalización, mantener ese vínculo con el pasado puede contribuir a recordar que la modernidad no tiene por qué significar abandonar las raíces culturales.

Dr. Uriel H. Ponce

Maestro Haidong Gumdo





World Budo Shito Ryu Hachi-O-Kai Organization

Hanshi

HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

Hermanidad, Tradición y Transmisión del Budo

Argentina y Colombia unidas por un mismo espíritu marcial

ARGENTINA PRESENTE EN EL HALL OF FAME DE COLOMBIA

Los días 28 y 29 de agosto de 2026, Bogotá fue escenario de la tercera edición del Hall of Fame de Colombia. En representación del International Hall of Fame Martial Arts Argentina viajaron el Gran Maestro Juan José Di Meglio, 10° Dan de Ju Jitsu y Presidente Honorífico; el Maestro Dario Dal Santo, Secretario; y Hanshi Horacio Machado, Vicepresidente, quien además dictó un seminario de Karate.

Con cerca de 80 participantes entre maestros y alumnos, la jornada de seminarios se destacó por el compromiso, el respeto y el verdadero espíritu de intercambio. Practicantes y maestros de distintos países compartieron conocimientos y experiencias en un clima de profunda camaradería marcial.

Al día siguiente tuvo lugar la Noche de Gala del Hall of Fame de Colombia, con reconocimientos y presentaciones especiales. La delegación argentina brindó un especial reconocimiento al Maestro William Rayo, organizador del evento, y expresó su agradecimiento por la excelente organización, la calidez y las atenciones recibidas por parte de todo su equipo.

Más allá de los reconocimientos, el encuentro reafirmó la hermandad entre Argentina y Colombia. Las Artes Marciales volvieron a demostrar que pueden ser un puente capaz de unir historias, maestros, generaciones y diferentes estilos más allá de las fronteras.

IAIDO: EL CAMINO CONTINÚA EN EL DOJO

Continuando con este intenso período de actividades, el sábado 19 de septiembre de 2026, Hanshi Horacio Machado dirigió un Seminario de Iaido en El Templo Dojo de Berazategui. Participaron alumnos de la World Budo Shito Ryu Hachi-O-Kai Organization junto al Sensei Roberto Confeggi y sus alumnos de General Belgrano, quienes comienzan a incorporarse a esta línea de trabajo con el propósito de desarrollarla también en su localidad.

Durante dos horas se trabajaron técnicas básicas para el correcto manejo de la katana, poniendo especial atención en la postura, los desplazamientos, la coordinación y la concentración. Todos los participantes demostraron un gran compromiso con las enseñanzas transmitidas, haciendo de la jornada una práctica dinámica, enriquecedora y de profunda camaradería.

De Bogotá a Berazategui, dos encuentros diferentes unidos por una misma esencia: compartir conocimientos, fortalecer vínculos y mantener viva la tradición.

"Porque el Budo no se conserva guardándolo: se mantiene vivo practicándolo, transmitiéndolo y compartiéndolo."



Seminario de Karatedo en Bogotá



Hall Of Fame de Colombia



Seminario de Iaido del 19 de Septiembre



SOO BAHK DO - MOO DUK KWAN

手搏道 武徳館 DESDE 1945



YONSOK JOK KI EL ENTRENAMIENTO DE LAS PATADAS MÚLTIPLES

El entrenamiento de patadas múltiples en Soo Bahk Do Moo Duk Kwan representa la cúspide de la fluidez técnica, el equilibrio y la gestión de la energía física y mental.

A diferencia de una patada aislada, las combinaciones buscan encadenar impactos manteniendo la estructura, el eje corporal, poder y el control del movimiento.

Fundamentos de las patadas múltiples

• DAN JUN — CENTRO Y POTENCIA

La fuerza no se genera únicamente en las piernas, sino desde el centro de gravedad (Dan Jun). Mantener la conexión pélvica y el abdomen activo permite rotar y redistribuir rápidamente la masa corporal entre cada técnica.

• PIERNA DE APOYO — EQUILIBRIO Y CONTROL

El pie de apoyo debe pivotar con precisión de acuerdo al ángulo de cada técnica. Este control permite antener el eje corporal, absorber adecuadamente las fuerzas y reducir sobrecargas innecesarias en la rodilla y el tobillo.

• RECOGIDA RÁPIDA — CONTINUIDAD

Una patada múltiple efectiva depende de la velocidad con que se recoge la pierna después de cada acción. Una retracción limpia permite conservar el equilibrio y preparar inmediatamente la siguiente técnica.

• RESPIRACIÓN — RITMO Y POTENCIA

La exhalación breve y coordinada con cada impacto favorece la estabilidad del tronco y la potencia explosiva, permitiendo mantener un ritmo constante sin agotar innecesariamente la capacidad cardiovascular.

Tipos principales de combinaciones mismo pie

• SIN APOYAR: Varias patadas se ejecutan sin que la pierna regrese al suelo. Este trabajo desarrolla especialmente el equilibrio y el control muscular.

Un ejemplo es combinar Ahp Chagi (patada frontal) con Yup Chagi (patada lateral) o Dollyo Chagi (patada circular), manteniendo la rodilla elevada.

• PIERNAS ALTERNADAS — CAMBIO DE PESO: Las técnicas se encadenan alternando la pierna delantera y trasera. El cambio de peso desarrolla el desplazamiento, el ritmo dinámico y la capacidad de cerrar distancia, manteniendo la coordinación durante el movimiento.

PATADAS DE SALTO — EE DAN: En niveles avanzados, los saltos permiten conectar dos o más patadas en el aire. Estas combinaciones exigen una elevada coordinación entre equilibrio, velocidad, sincronización y control corporal.

El dominio de estas patadas trasciende lo acrobático. Su práctica desarrolla la capacidad de mantener la acción sin detenerse ante el primer obstáculo, adaptando movimientos y conservando el control del cuerpo y energía.

YONSOK JOK KI ES FLUIDEZ, EQUILIBRIO Y CONTINUIDAD.

Visítanos en worldmoodukkwon.ar para más contenido y lugares de enseñanza.

